

SHAKUNTALAM INSTITUTE OF TEACHERS EDUCATION

KIRHINDIH, KUMHAW STATION ROAD, SHIVSAGAR

COURSE NAME - B.Ed. 2nd year

SESSION - 19-21

SUBJECT - Understanding the Self (FPC-4)

TOPIC NAME - आदर्श विद्यक की संकल्पना

DATE - 26.06.21

⇒ एक आदर्श विद्यक की संकल्पना :-

हमारे समाज के निर्माण में अहयापक की अपूर्ण भूमिका होती है।
ज्योंकि वह समाज उन्ही बच्चों से बनता है जिनकी प्राविष्टि
विद्या का जिन्होंना एक अहयापक पर होता है। ये अहयापक ही
हैं जो उन्ही समाज में एक अद्वा नागरिक बनाने के साथ उसका
सर्वोत्तम विकास भी करता है। दौड़ा में मौजूद सभी क्लासें उद्योगिता
के लिए गुरुक की भूमिका जारी रखती है। एक बच्चे की मार्गदर्शन
देने के साथ गुरु उसके उद्योगिता की उन्ही अलीभार्ति परिवित ब्राता
है। उसके अंदर हिंपे उसके समर्थन गुणों की उससे अपेक्षा बढ़ता
है।

एक आदर्श अहयापक की नियमबद्ध और समर्थबद्ध होना आवश्यक
आवश्यक है। तभी वह अपनी विद्याविद्या की नियम और समय
का पालन करने वाला होना पाएगा। एक विद्यक की भाषा वैद्य
मध्ये, कौशल और शिक्षा दोनों वाहिने। विद्यक की ऐसी लाजी

बोलने पाएँ जिससे अच्छे उत्तर की ओर की अपनी विकास, समाज और राष्ट्र के विकास के लिए आनुशासन बहुत जरूरी है। एक आनुशासित अध्यापक अपनी विद्यार्थियों का अच्छा मार्गदर्शक होता है।

एक आदर्शी शिक्षक बनने के लिए एक शिक्षक में निम्न गुणों का हीना आवश्यक है—

1. आदर्शी व्यक्तित्व :- शिक्षकी की हमेशा फार्मल फ्रेल उपयोग करना पाएँ। धैर्य हमेशा बिलता हीना पाएँ। व्यक्तित्व में आकर्षण में आपश्चयक है। (because first impression is the last impression).
2. विद्यार्थियों के साथ लात करने का लहजा। विद्यार्थियों के साथ लात करने का लहजा शकारारभक्त एवं खिली हुई मनमौष्ठिक मुकान हीनी पाएँ। जिससे छात्रों पर शकारारभक्त प्रभाव पैदा हो।
3. छात्रों की कुभी-भी अपमानित नहीं करनी पाएँ। छात्रों के बिच एक छात्र की अपमानित करने से अक्सर छात्र उस शिक्षक की नफरत के नजर से देखता है। जिसके परिणामस्वरूप शिक्षक उस छात्र की मनोबल ह्रण करता है। वह छात्र उस विषय से भी नफरत करने लगता है जिसे वह शिक्षक उसे पढ़ाता है।

५. छानी की स्थिति करना पाएँ : शिद्धक की अफसोस ही "you can do it", "try it", "you can do", "once try it".

उसे शब्दों का प्रयोग करना पाएँ। इससे छानी के अंदर कभी नाकारात्मक सौच नहीं उत्पन्न होता।

६. शैक्षिक वीडियो :- एक अहमापक में अध्ययन के लिए ज्ञान-अनुसारे अनुनाम शैक्षिक वीडियो हीना अनिवार्य है। साथ ही अहमापक का प्रयोग हीना भी आवश्यक है।

७. शिक्षण विधियों का प्रयोग :- एक अच्छा शिक्षक में यह गुण भी हीना आवश्यक है कि घाज उसकी बात की अटकी तरह समझ वही इसके लिए उसे छानी की ज्ञान अनुसारे एवं विषय की प्रकृति अनुसार अन्यत्र शिक्षण विधि का प्रयोग करना पाएँ।
उसे छोटे बालकों की रखेल-विधि एवं प्रदर्शन विधि

८. एक आदर्श शिक्षक एवं अच्छा दीर्घन मी होता है :- शिक्षक की हमेशा ऐसा हीना पाएँ कि घाज हमेशा अपनी समझाऊओं एवं अपनी मन की गति करने में ज़िम्मेदार।

९. हीमर्क्ट देहै समय बरती गई साक्षात्कानियों :- प्रत्येक घाज की उसकी ज्ञानता के आकलन के हिसाब से ही हीमर्क्ट पुरा करने की कहना पाएँ। अब उस अनेक शिक्षक अपने छोटों की डयादा-सी-डयादा हीमर्क्ट देखते हैं। जिससे विद्यार्थी समय पर पुरा करने में असर्वार्थ होते हैं और शुद्ध की तनावग्रहण महसूस करते हैं।

⇒ भारतीय परिवृश्य में शिक्षा की अदिगता में आए बदलावों की समेतः
‘आवाज़’

गुरु के प्राचीनतम तक का विकास :-

भारतीय संस्कृति का एक मूल वावद प्रचलित है “तमसौ माँ उच्चीतिर्गम्य”
इसका अर्थ है अंधेरे से उजाले की ओर जाना। इस प्रक्रिया की प्रस्तुति
अर्थमें पूरा करने के लिए शिदा, शिदाक और समाज तीनों की एहसास
भूमिका होता है। भारतीय समाज में जाहों शिदा की शरीर, मन और
आरम्भ के विकास का व्यापन माना जाया है। वही शिदाक की समाज
के समग्र व्यक्तित्व के विकास का उत्तरदायित्वे खोपा जाया है।

महर्षि अर्द्धिनी का मानना यह कि

किसी शहद के प्रस्तुतिके निर्माण उस देश के शिदाक होते हैं।
शह प्रकार एक विकलित, समृद्ध एवं वर्धित शहद व पिंड के निर्माण
में शिदाकों की भूमिका ही सबसे महत्वपूर्ण होती है। शिदा का
केन्द्रिय घटक विद्यार्थी होता है। और उन्हें शाही शिदा निर्देशन
करने वाला प्रमुख घटक शिदाक होता है। शिदा के अनेक उद्देश्यों
की पूर्ति शिदाकों के ग्राहण रूप होती है। वस्तुतः में किसी
समाज की अभिलाषा, आकृद्धा, अनावश्यकता, अपेक्षा और आवश्यक
की सफल बनाने का कार्य शिदाक ही कर सकते हैं।

भारतीय समाज में शिदाक सौंदर्य प्रज्ञनीय
है है। क्योंकि उन्हें ‘गुरु’ कहा जाता है। गुरु के आश्रम में राजकुमारी

की सामान्य वह ग्रहण करते ही। और उन्हें रजसी हाथ से डूब दहला था। राजा गुरु के आश्रम में अपना मुकुर निष्ठालकड़े रखाती हीं जाता था और गुरु की सलाह आदेश व्यवहर सर्वोपरि हीत हीं। विद्यार्थियों की अड्डानन्दा, मानवता, ईमानदारी, परोपकार, स्वयन्यारु आदि का विशेष शिक्षा की जाती थी। इस काल की सबसे बड़ी विफलता यह थी कि शिक्षा सभके लिए नहीं थी। शिक्षा सिर्फ राजकुमारों एवं समाजी वर्ग (जल्दीं दार, अचीर) के लोगों तक ही सीमित थी।

वर्तमान काल में गुरु शिक्षक से प्रौढ़ीशानक ही नह। शिक्षण कार्य पैदा हो गया। शिक्षा में अद्भुत खासे परिवर्तन आ गए। शिक्षा सभके लिए निष्ठुलक एवं अनिवार्य हो गया। अनगिनत विषयों एवं उपविषयों की शिक्षा की जानी लगी। शैक्षिक तकनीक एवं computer ने शिक्षा की धर्मावृत्त करने का कार्य किया। शिक्षण अब सुगमकर्ता था शहरों के क्षेत्र में आ गया।

गुरु-शिष्य के संबंध में जापी बदलाव ही गया। परण-पर्वी की जाह good morning एवं Bye-Bye आ गए। वर्तमान सामाजिक जीवरहणाङ्कों के रूपरूप में आ रहे परिवर्तनों से शिक्षक भी अद्भुत नहीं हैं। यह सौचनीय लिपय बनता जा रहा है कि आज के समय में शिक्षा का कार्य माझे पुस्तकों वाले और विद्यविद्यालयों अवधा संस्थान में आठवें अंक लाकर एक अष्टवी सी नीकटी मिल जाना ही रह गया है। इससे संदेह नहीं है कि शिक्षण

मी आम आदमी हूँ। आते: सामाज्य व्यक्ति की जी विशेषताएँ हैं वही विद्याकु
के व्यक्तित्व में मी हुचिहोन्चर होती है। परन्तु उद्ध देसी विशेषताएँ
हैं जी विद्याकु की सामाज्य जन से अलग करती है। भारतीय समाज की
विद्याको मैं सेवेनक्षिल, परोपकारी हृति, अमताग्रस्थि, अधिकै-स्वर्ण, प्रतिष्ठित,
सहानुभूति, संघर्षक्षिलता, मार्गिदर्शकता आदि के गुण ही हैं। इनकी
सहायता से ए ह समाज मैं ग्रान-समाज और प्रतिष्ठा प्राप्त करता है।
लैकिन विश्वलीषणी से एपाए होता है कि आज के परिवेश मैं समाज,
सरकार, और विद्या मैं हीक प्रकार से सामंजस्य न होने के कारण
विद्याको की सामाजिक प्रतिष्ठा मैं भारी जिरावर आ गई है।

कमी-कमी आशाल होता है कि
विद्या की निरन्तर बदल रही व्यवसायिक नीतियों के कारण भारतीय
समाज मैं विद्याकु अन्यथा एवं अल्यान्पार के विकार ही रहे हैं। आज
विद्याकु रूपयं को सामाजिक शोषण, दबाव, भय आदि से घिरा हुआ
महसूस करते हैं।

✓